

Glasmuseets Venners generalforsamling lørdag d. 2.marts 2019 Formandens beretning v. Karen Siune

MÅLSÆTNING for foreningen

I det forløbne år har bestyrelsen ligesom i de tidligere år arbejdet med at efterleve målsætningerne for foreningen Glasmuseets Venner.

Målsætningen for GMV er jvnf. foreningens formålsparagraf omfattende, idet Venneforeningen ikke blot skal søge at **støtte Glasmuseet i Ebeltoft** på forskellig vis, men også tilstræbe at støtte de **i Danmark arbejdende glaskunstnere**.

MÅLGRUPPEN

Den centrale målgruppe for bestyrelsens arbejde er stadig **vennerne** af glasmuseet; sådan har det altid været - og en væsentlig del af målsætningen er, at foreningen skal tilbyde medlemmerne oplevelser med glas i centrum bl.a. på Glasmuseet i Ebeltoft.

Men målsætningen er også, at medlemmerne skal tilbydes **oplevelser og ny viden** gennem forskellige typer af aktiviteter.

Oplevelser samt ny viden om studiolglas og andre former for moderne glas tilbydes gennem foredrag samt gennem rejser og udflugter til steder, hvor der foregår noget, der må anses at være af interesse for Glasmuseets Venner. Den vej har vi benyttet flittigt i 2018! Det kommer jeg tilbage til!

Men først selve arbejdet i bestyrelsen:

I årets løb, dvs. i 2018, har der været afholdt 5 møder i bestyrelsen. Januar-mødet var med forberedelser til generalforsamlingen, der sidste år blev afholdt 24. februar. Øvrige møder blev afholdt 20. april, 21. august, og 6. november, så vidt muligt i tilknytning til åbning af nye udstillinger; seneste møde afholdt 5. januar, 2019 med forberedelse til denne generalforsamling.

Arbejdet foregår med udgangspunkt i beslutninger, der træffes i fællesskab på møderne men med stor arbejdsdeling, hvilket fremgår af ansvarsfordelingen, (som er nævnt i præsentationen af bestyrelsen) med

kasserer Jørgen Hoffgaard,

Lisbeth Lund som webmaster, ansvarlig for hjemmesiden, hjulpet af

Jørn Bech, der er sekretær, ansvarlig for Glasposten, men også ansvarlig for Glaslotteriet,

Vi arbejder med et turudvalg med Jan Koch, Jørn Bech og Anne Lise Krogh, senest (på rejsen til Venedig) suppleret med Lisbeth Lund.

Vi har i det forløbne år haft et arrangementsudvalg med Birgit Engsig og Preben Fisker, der tillige skal tage sig af medlemshvervning. Birgit er desuden mangeårig frivillig på Glasmuseet.

Glasposten har en redaktion ledet af den **bladansvarlige Jørn Bech** med Jan Koch som flittig skribent, og med formanden som fast leverandør af ledere m.m.

Annelise Krogh repræsenterer ØSTGRUPPEN, dvs. sjællænderne og har formidlet Østgruppens arrangementer.

Som konsulenter har Glasværkstedet PUST fungeret, og vi siger tak til Christina og Leif for dette samarbejde, som vi er meget glade for.

Der har været en række vennearrangementer på museet, de fleste arrangeret af museet, men der har også været et mere snævert vennearrangement: en aften i oktober på Glasmuseet med vinsmagning og vurdering af glas. men af arrangementer som vi kan kalde "glasweekender", har der kun været afholdt et enkelt i form af en tur til Nordvestsjællandss spændende glas i august bl.a. med besøg på Hempels Glasmuseum.

Rejser til udlandet omfattede i 2018 en tur i juni til Sverige med besøg i Glasriket samt i september en tur til Venedig til The Venice Glass Week. Begge ture er grundigt beskrevet i årets numre af Glasposten.

Forsommerens tur til Sverige fulgte medlemmernes ønske, i det et flertal af alle respondenter på den undersøgelse, som vi lavede i 2017 ved at spørge alle medlemmer om deres præferencer, havde de nordiske lande herunder Sverige og Norge som ønskede rejsemål.

Tilsvarende var turen til Venedig i overensstemmelse med ønsker fra flere af respondenterne. Sidstnævnte tur er af Lisbeth Lund beskrevet i Glaspost nr.4 fra 2018, hvorfor jeg ikke skal knytte yderligere bemærkninger til den tur.

Begge ture blev gennemført efter de planlagte programmer.

Turene er blevet gennemført og er erklæret for vellykkede med tilfredse deltagere jvnf. interne evalueringer.

Bestyrelsen siger alle, der har arbejdet med at arrangere ture og udflugter for foreningen, hjertelig tak for deres store arbejde.

Af **andre aktiviteter** i årets løb, som foreningen bidrog til, skal nævnes tildelingen af **Finn Lynggaard legatet for 2018**. Legatet, der i 2018 bestod af 10.000 kr. fra Glasmuseets Venner og 5.000 fra Finn Lynggaard Fondens formue, blev i januar 2018 tildelt Lise Eggers fra Bornholm, som vi har glæden af at kunne møde på generalforsamlingen her i 2019. Lise Eggers er endvidere præsenteret blandt præmierne i årets Glaslotteri, herom senere.

Tildelingen af **Finn Lynggaard legatet for 2019** er gennemført, men på grund af at modtageren blev forhindret i at modtage pris og statuette som planlagt i januar udsat til senere. Vi har inviteret den travle legatmodtageren til vores generalforsamling her i marts 2019, her var han desværre i London, men vi håber at han i 2020 vil komme og fortælle, hvad han brugte legatet til - men ellers vil jeg henvise til Dan **Mølgaards** artikel, som netop er publiceret i det senest udkomne nummer af Glasposten.

Glasmuseet udgør, som allerede nævnt, det naturlige samlingspunkt for Venneforeningen. Foreningen hjælper med at finde frivillige til museet, som dog tillige får hjælp af en række personer, der ikke alle er medlem af Venneforeningen. Men vi siger hjertelig tak til alle, der støtter Glasmuseet. Foreningen støtter til gengæld de frivilliges årlige udflugt.

Museet har i 2018 søgt om støtte på godt 31.000 kr. fra Venneforeningen til en brochure om museet. Bestyrelsen bevilgede i december 2018 det ansøgte beløb, idet vi håber at brochuren vil øge antallet af besøgende.

Under museets beretning forventer vi at få mere at vide om, hvad vi kan forvente af tilbygning/ombygning af museet, idet foreningen i 2017 bevilgede et beløb, der indgik i honorarer til arkitekter.

Udover det netop nævnte har museet ikke i 2018 søgt om støtte!

.....

Yderligere om økonomien, når kassereren får ordet. Herunder orientering om medlemssituationen, hvor der kan registreres et mindre fald fra godt 1000 medlemmer i 2018 til lidt under tusinde ved indgangen til 2019.

Som meddelt ved tidligere generalforsamlinger så har bestyrelsen en aftale med museets fondsbestyrelse om en vis begrænset form for koordinering af aktiviteter rettet mod brugerne af Glasmuseet. Jeg minder om, at Glasmuseets Venner i henhold til denne aftale ikke blander sig i driften af museet udover at være behjælpelig med et stort antal frivillige medarbejdere, uden hvem Glasmuseet ikke kunne eksistere og slet ikke kunne lave de flotte udstillinger, som vi alle beundrer, så en stor tak til alle frivillige.

Venneforeningen kan i henhold til den indgåede aftale ikke blande sig i museets nedskæringer i antallet af åbningsdage, lige som vi ikke kan blande os i billetpriserne og diverse rabatordninger, men vi har udtrykt vores bekymring over de planlagte nye årskort, som direktøren sikkert vil orientere om; men vi kan ikke modsætte os museets initiativ.

Vi har påpeget overfor direktøren, at vi ønsker at opnå samme positive situation for Venneforeningens medlemmer med hensyn til de fordele, der fra årsskiftet blev muligt for indehaverne af de nye årskort. Vedrørende museets økonomi samt museets drift og udstillingsplaner henviser jeg til museets beretning.

Sammenfattende vil vi sige stor tak til museet for samarbejdet i 2018.

Foreningen har i løbet af 2018 været i gang med en række aktiviteter, som knytter sig til **udøvende glaskunstnere**, - blandt sådanne aktiviteter er allerede nævnt Finn Lynggaards Fond. Venneforeningen hævdede støtten til Finn Lynggaards legat i 2017, således at beløbet fra foreningen fremover bliver på 10.000, uanset at beløbet fra Finns Fond, der har begrænset kapital, fortsat er på 5.000. I 2018 var der i alt 6 ansøgere til Finns legat.

Som formand for Glasmuseets Venner er jeg i henhold til vedtægterne også formand for bestyrelsen for Finn Lynggaards Legat, og sammen med Tchai Munch, der som glasformgiver er repræsentant for glaskunstnere, og Dan Mølgaard i hans egenskab af direktør for Glasmuseet, har vi valgt at lade dette års Finn Lynggaard legat, altså legatet for 2019 gå til endnu en bornholmer, som på alle måder opfylder betingelserne for at få tildelt legatet. Han er en meget dygtig dansk glaskunstner, der havde søgt legatet med henvisning til videreuddannelse i form af kursus i USA. Det var aftalt at Morten Klitgaard, som er modtageren af Finn Lynggaards legat for 2019, skulle modtage legatet og en statuette af Finn overrakt ved en lille ceremoni på museet d. 25. januar, så tæt på Finns fødselsdag som muligt og dermed i overensstemmelse med bestemmelserne i fondsfundatsen, som det kunne lade sig gøre.

Den udvalgte, som fik Finns legat for 2019 tildelt i januar 2019, håber vi - i overensstemmelse med bemærkningerne i bevillingsbrevet til Morten Klitgaard- vil være tilstede ved generalforsamlingen i februar 2020 for der at aflægge beretning om, hvad han har brugt legatet til.

Venneforeningen støtter også unge glaskunstnere gennem at udbyde opgaven med at producere **årets** studioglas samt gennem opkøb til Glaslotteriet.

Årets studioglas, det vil sige det studioglas, der eksklusivt tilbydes medlemmerne til en særlig favorabel pris, er for 2019, altså i år aftalt med Jean Thebault, der arbejder som leder af museets Glashytte. Værket kan bestilles, når alle medlemmer har haft chancen for at se dette tilbud via Glasposten nr. 2, der udkommer i sidste uge af marts. Tilsvarende lægges oplysningerne på Venneforeningens hjemmeside. På generalforsamlingen vil værket blive præsenteret af Jean Thebault. Tak til Jean for at komme.

Andre aktiviteter, der er støttet af Glasmuseets Venner, og som retter sig mod glaskunstnerne og glasinteresserede, er den løbende orientering om udstillinger. Orienteringen, der formidles af Morten Ledet gennem nyhedsbrevet **GLASTIP**, støttes af Venneforeningen med teknisk bistand. Glastip kan med fotos læses på Venneforeningens hjemmeside, således at fotos, der er nævnt i Glastip, sammen med hele teksten kan ses på foreningens hjemmeside, hvor også op til 10 år gamle numre af Glastip kan findes. Glastip giver os alle en mulighed for at følge med i, hvad der sker af relevans for glasvenner, og foreningen vil derfor gerne takke Morten Ledet for hans store indsats med hensyn til at formidle, hvad der foregår i den store nationale "glasverdenen".

Venneforeningen fremstillede i 2013 en guide, **Glasruten**, om glaskunstnere i Syddjurs området; denne guide er blevet udleveret på museet, hos Turistforeningen, hos glaskunstnerne m.fl. Glaskunstnere i området har udtrykt tilfredshed med Glasruten, som senest blev revideret i 2016 og bl.a. forsynet med et kort over medlemmer af **Glasnettet**. Vi får gennem Glasruten en oversigt over glasværksteder i Ebeltoft og omegn og i resten af Danmark via Glasnettet, og vi håber at Ebeltoft igen får et egentligt turistkontor, der kan udlevere brochuren, der selvfølgelig kan fås på Glasmuseet og på Fregattens lille informationsstand, på biblioteker samt hos diverse glasværksteder, som flittigt udleverer Glasruten, som i 2019 skal revideres **og genoptrykkes**.

Vi håber at **Glasmuseets nye brochure**, som vi støttede med et beløb i 2018, kan lokke flere besøgende til museet. Og vi håber, at en del af disse besøgende vil blive så inspirerede og så interesserede i moderne studiolglas, at de tilmelder sig Glasmuseets Venner. **Glasposten** kan med de mange forskellige artikler om glas samt ikke mindst med omtalen af de mange aktiviteter, herunder ture til ind- og udland, forårsage øget interesse for Glasmuseet i Ebeltoft. Og vi håber at det vil føre til nye medlemmer, der kan glæde sig ved at se på glas, på museet i Ebeltoft men også andre steder, hvor der er noget om glas at se.

Ebeltoft er fortsat **GLASBYEN**, når det i Danmark såvel som internationalt drejer sig om moderne glas, men museet og glaskunstnerne i byen lider i høj grad under den reducerede færgetransport og den deraf følgende reduktion i antallet af besøgende. Sommeren 2019 skulle byde på flere færgeafgange til og fra Ebeltoft ifølge Molsliniens udmeldinger her fra februar. Vi håber stadig på, at en bedre færgefart, defineret ved hyppigere forbindelser, vil blive etableret. Glasmuseet har jo ikke kun åbent om sommeren. Det ser desværre ud til at have lange udsigter med øget færgefart, der fungerer til Ebeltoft hele året.

Glasposten er stadig Venneforeningens primære kommunikation til medlemmerne, men samtidig lægges der løbende nyt på **Venneforeningens hjemmeside**, som Lisbeth Lund har arbejdet med en gennemgående revision af.

Vi benytter, som de fleste af medlemmerne er opmærksomme på, endvidere muligheden for at sende mails direkte til medlemmerne, men stadig er det ikke alle medlemmer, der har givet foreningen oplysning om e-mailadresse. Hvis I har en mailadresse, så send den til sekretæren, altså til Jørn Bech, - det vil hjælpe os og i sidste ende dermed også hjælpe jer.

Der er fortsat stor efterspørgsel efter Glasposten i den foreliggende form, og da den med sine artikler om, hvad der sker i glasverdenen, virker som en appetitvækker blandt læserne, så er der ikke planer fra bestyrelsens side om at afskaffe Glasposten i den trykte udgave, der udkommer fire gange om året. Jørn Bech har ansvaret for Glasposten, og spørgsmål eller ideer og ønsker om nye artikler kan rettes til ham.

Tilbuddet om **årets studiolglas** er tidligere blevet formidlet til Glasmuseets Venner dels via Glasposten dels via nettet. Således også i år. Billeder og kunstnerpræsentation bliver bragt i næste nummer samt på GMV's hjemmeside. Der er som sædvanlig

begrænsning på antallet, der vil blive lavet som årets nummererede studioglas. Årets studioglas vil koste 2000,- kr.

Beslutning om kommende ture er på vej. Orientering om sådanne ture offentliggøres i Glasposten og på hjemmesiden den kommende tur går til Wien og Bratislava, arrangeret af Pavla Rossini, hvortil der skal ske tilmelding her i marts, men tilmeldingen er allerede fuldttegnet, evt. med en enkelt ledig plads.

Kommende ture vil blive offentliggjort på hjemmesiden samt i Glasposten, så snart som muligt og Jan Koch vil allerede i dag orientere om en to-dages tur til Vendsyssel. En tur hvor der endnu ikke har været tilmelding, se nærmere i kommende nummer af Glasposten.

Alt i alt var 2018 et aktivt år på museet, hvilket jeg bl.a. har omtalt i lederen i Glaspost nr. 4 fra 2018. og 2018 har forhåbentlig været et år med glæde for Glasmuseets Venner. Så afslutningsvis vil jeg sige: Kom og kom igen! Museet venter på flere besøgende og Glasmuseets Venner modtager gerne nye medlemmer.

Karen Siune, formand