

## **Glasmuseets Venners generalforsamling lørdag d. 25. februar 2017.**

### **Formandens beretning v. Karen Siune**

Bestyrelsen har i det forgangne år arbejdet med at efterleve målsætningerne for foreningen **Glasmuseets Venner**.

**Målsætningen for GMV** er omfattende, idet Venneforeningen ikke blot skal støtte Glasmuseet her i Ebeltoft på forskellig vis, men også tilstræbe at støtte de i Danmark arbejdende glaskunstnere.

En central målgruppe for foreningens arbejde er selvfølgelig **vennerne af glasmuseet**, og en væsentlig del af målsætningen er, at foreningen skal tilbyde medlemmerne oplevelser med glas i centrum bl.a. på Glasmuseet i Ebeltoft. Men målsætningen er også, at medlemmerne skal tilbydes oplevelser og ny viden gennem forskellige typer af foredrag. Oplevelser samt ny viden om studiolglas og andre former for glas kan ligeledes tilbydes gennem gennem rejser og udflugter til steder, hvor der foregår noget, der må anses at være af interesse for Glasmuseets Venner.

Antallet af medlemmer er af kassereren opgjort til godt 1100. Bevægelserne i medlemsantallet vil kassereren redegøre for i sin beretning.

I årets løb, dvs. i 2016, har der været afholdt 5 møder i bestyrelsen.

**Rejser samt udflugter** af kortere varighed har været et gennemgående tema i bestyrelsens arbejde. Der var i 2016 arrangeret en omfattende tur til USA, en tur som Jan Kock havde planlagt. Desværre måtte turen til USA aflyses, da en del blandt de medlemmer, der tidligere havde indikeret interesse, fandt at turen blev for dyr. Vi beklager, men turen var til den dyre del af USA, og transporten mellem de planlagte besøgssteder blev væsentligt dyrere end oprindeligt anslået. I 2016 er der planlagt to ture til udlandet: Til Belgien og Nordfrankrig i maj, 2017 og en til det

sydvestlige Polen i oktober. Begge ture er udførligt beskrevet i Glasposten nr. 1 fra 2017.

I 2016 var der **udflugter til diverse glasværksteder** i Danmark, hvor glaskunstnere fortalte om deres arbejde, således i maj en meget vellykket **glasweekend** i form af en 2 dages tur rundt i det sydsjællandske, arrangeret af Hanne Werner. På denne tur besøgte man bl.a. Branca Lugonjas værksted, Hebsgaards værksted, Fanefjord Glas samt Torben Jørgensen og Jytte Mørchs værksted. Frokosten blev indtaget hos Ditte Hvas i hendes værksted i Skælskør. Alle steder blev vi vist rundt i værkstederne, og der blev købt godt ind. Overnatning fandt sted ved Smålandshavet ved Enø. Referat af denne tur kan findes på hjemmesiden.

Ligeledes særdeles vellykket var der i det forgangne år en **glastur** i det jyske, med besøg i bl.a. Karups Lufthavns terminal, hvor man så en stor samling af spændende glas. Denne tur var arrangeret af Jan Koch, og turen er udførlig beskrevet i Glasposten nr. 4/2016.

Begge ture var fuldtegnede og meget vellykkede. Bestyrelsen ønsker at sende en tak til de værksteder og udstillinger, som tog imod os, og vi takker begge turarrangører for deres indsats.

Der er for 2017 planlagt tilsvarende ture, således en tur til Holstebro og Viborg i april for at se udstillinger om dødssynder. Denne tur er allerede fuldtegnet. Dødssynder er jo på plakaten i 2017, således også med udstillingen Dovenskab på Glasmuseet i Ebeltoft. Senere på året, i september er der planlagt en tur rundt til diverse glassteder i Hovedstadsområdet. Turen arrangeres af Hanne Werner og Jan Kock.

**Venneweekenderne** i traditionel stil med spisning på Ebeltoft Strand med deltagelse af kunstnere, museets medarbejdere og glasvenner og med omfattende foredrag og omvisningsaktivitet på museet blev afholdt d. 15.-16. januar 2016 i tilknytning til museets åbning af to nye udstillinger, hvor bl.a. Britta Madsen og Søren

Gøttrup fra Støvring udstillede deres fantastiske ting i udstillingen **FAKE**. Af arrangementer som vi i højere grad kan kalde **glasweekender**, kan vi nævne turen til Sydsjælland, der fandt sted i maj 2016.

Ved venneweekenden, der blev afholdt i januar 2016, blev Finn Lynggards Legat lørdag d. 16. januar tildelt til Aoife Soden, som gennem en længere periode har kørt Glashytten med stor succes blandt børn og voksne. En omtale af Aoife Soden blev bragt i Glaspost nr. 1 i 2016.

Ved generalforsamlingen her i 2017 vil vi, i overensstemmelse med betingelserne knyttet til Finn Lynggaards legat, høre hvad Aoife Soden så brugte legatet til. Og vi byder Aofie særdeles velkommen.

**Glasmuseet** udgør, som ovenfor nævnt, det centrale punkt for Venneforeningen. Foreningen hjælper med at finde frivillige til museet, og foreningen støtter de frivilliges årlige udflugt.

Som meddelt ved sidste års generalforsamling så har bestyrelsen **en aftale med museets fondsbestyrelse** om en vis begrænset form for koordinering af aktiviteter rettet mod brugerne af Glasmuseet. Jeg minder om, at Glasmuseets Venner efter denne aftale ikke kan blande sig i driften af museet udover at være behjælpelig med et stort antal frivillige medarbejdere, uden hvilke Glasmuseet ikke kunne eksistere. Venneforeningen kan i henhold til denne aftale ikke blande sig i museets nedskæringer i antallet af åbningsdage, lige som vi ikke kan blande os i billetpriserne og andre rabatordninger. Vedrørende museets økonomi samt museets drift og diverse planer henviser jeg til direktør Dan Mølgaards beretning på generalforsamlingen.

Foreningen har i regnskabsåret 2016 ikke ydet økonomisk støtte direkte til Glasmuseet. Museet har i januar 2017 søgt om et tilskud til en arkitektkonkurrence, der med støtte fra kommunen og museet afholdes med henblik på at udbygge museet. Vi vil gerne støtte Museets ansøgning med 25.000.

Sammenfattende vil jeg sige hjertelig **tak til museet** for samarbejdet i 2016. Vi håber på fortsat samarbejde.

Foreningen har været i gang med en række aktiviteter, som knytter sig til **udøvende glaskunstnere**, - blandt sådanne aktiviteter skal igen nævnes Finn Lynggaards Fond, der i 2017 tildeles 10.000 kr. som indgår i et legat, altså en pris, der uddeles i Finns navn ved udstillingen YOUNG GLASS. Bestyrelsen for **Finn Lynggaards Legat**, der består af Venneforeningens formand altså undertegnede, Tchai Munch, som repræsentant for glaskunstnere, og Dan Mølgaard i hans egenskab af direktør for Glasmuseet, har valgt at lade dette års Finn Lynggaard Legat blive modificeret, således at modtageren udvælges blandt ansøgere til rækken af priser, der uddeles i forbindelse med udstillingen YOUNG GLASS, der åbner 10. juni. Det afsløres derfor først senere hvem der får legatet.

I år har vi glæden af at høre fra Aofie Soden om hvad hun har anvendt sidste års Finn Lynggaards legat til. Hvem vi kommer til at høre i 2018 ved vi endnu ikke.

Venneforeningen **støtter også unge glaskunstnere** gennem at udbyde opgaven med at producere årets **studioglas** samt gennem opkøb til Glaslotteriet.

**Studioglasset 2016**, der blev fremstillet af Ida Wieth-Knudsen, blev en succes, - vi har ingen klager haft kun ytringer om stor tilfredshed med at have kunnet erhverve unik kunst til en særdeles rimelig pris.

**Studioglasset for 2017** har vi bedt Aofie Soden om at lave. Og Aofie vil præsentere sit bud på årets studioglas ved generalforsamlingen, og hun vil her fortælle om fremstillingsproces m.m. Årets studioglas kan bestilles, når alle medlemmer har haft chancen for at se dette tilbud via Glasposten og hjemmesiden.

Andre aktiviteter, der støttet af Glasmuseets Venner, retter sig mod glaskunstnerne og glasinteresserede, er den løbende orientering af udstillinger, som formidles af Morten Ledet gennem **GLASTIP**. Foreningen støtter denne aktivitet med teknisk bistand således at fotos, der er nævnt i Glastip kan ses på foreningens hjemmeside, hvor også alle numre af Glastip kan findes.

I 2016 har foreningen udgivet en ny og revideret udgave af brochuren **GLASRUTEN**, som kan erhverves på museet samt hos de lokale glaskunstnere. Udgifterne hertil berettes som en del af årets økonomi, når kassereren får ordet.

Glaskunstnere i området har udtrykt tilfredshed med **Glasruten**, som de hver især har givet et økonomisk bidrag til. Eksemplarer kan fås ved generalforsamlingen.

Ebeltoft er fortsat **GLASBYEN**, når det i Danmark såvel som internationalt drejer sig om moderne glas, men museet og glaskunstnerne i byen lider under den reducerede færgetransport og den deraf følgende reduktion i antallet af besøgende. Færgetrafikken har Glasmuseets Venner ikke mange muligheder for at gøre bedre. Vi beklager, men henstiller til kommunen at der arbejdes på bedre færgeforbindelser. Foreningen håber altså på at bedre, hyppigere forbindelser vil blive etableret.

**GLASPOSTEN** er Venneforeningens primære kommunikation til medlemmerne, men samtidig lægges informationer, invitationer m.m. løbende på Venneforeningens **hjemmeside**. Vi benytter endvidere muligheden for at sende **mails** direkte til medlemmerne, men langt fra alle medlemmer har givet foreningen oplysning om e-mailadresse og ændringer i sådanne. Hvis I har en mailadresse, så send den til sekretæren, eller giv os den ved generalforsamlingen; det vil hjælpe os alle.

Der er fortsat stor efterspørgsel efter Glasposten i den foreliggende form; publikationen virker som en appetitvækker både blandt medlemmerne og blandt andre, hvor nogle inspireres til at

melde sig ind i foreningen, og mange tiltrækkes af museets aktivitetskalender, der bringes i Glasposten, så der er ikke planer fra bestyrelsens side om at afskaffe Glasposten i den trykte udgave.

I 2014 blev der - efter anmodning fra gamle medlemmer - etableret en **Byttebørs for glas**. Erfaringer er der endnu ikke mange af, men muligheden for at bruge børsen fortsætter.

Alt i alt var 2016 et aktivt år, forhåbentlig til glæde for Glasmuseets Venner og for museet, og vi håber at 2017 ligeledes vil blive til glæde for foreningens medlemmer.

Karen Siune, formand

Februar 2017